

ACTIVIDADES  
2017



FESTIVAL  
FOTOGRAFIA  
EMERGENTE  
DE BCN '17

  
FUNDACIO  
ENRIC  
MIRALLES



## WORKSHOP FOTOGRAFÍA ESCÉNICA

POR EL ARTISTA Y  
FOTÓGRAFO DIEGO FERRARI

DÍA: miércoles 3 de mayo  
HORARIO: de 11 a 14:30h y de  
15:30h a 20h  
PLAZAS: máximo 16 asistentes  
PRECIO INSCRIPCIÓN: 80€ /persona

**DESCRIPCIÓN:** El workshop Performing Photography / Fotografía Escénica ofrece una aproximación multidisciplinar a la fotografía, en donde se explorará la arquitectura, el ámbito urbano y sus valores sociales. La base de nuestra inspiración será la fluidez arquitectónica que nos presenta la sensibilidad del arquitecto Enric Miralles.

El trabajo fotográfico de los participantes se podrá realizar con cámaras digitales o su teléfono móviles, tomando en consideración su propia presencia física como aspecto inseparable de la experiencia arquitectónica. Para manifestar este tema en particular, nos enfocaremos en observar y fotografiar en el espacio público dos de los elementos básicos, el Agua y el Aire. Esta propuesta será llevada a cabo a través de técnicas clásicas de happenings, instalación artística y técnicas fotográficas. En este contexto, se pretende crear una correspondencia de equivalencia entre lo visible y lo invisible, el espacio y la representación fotográfica, como elementos de valores interdependientes.

*DIEGO FERRARI es artista y fotógrafo con más de veinte años de trayectoria exponiendo y dando conferencias sobre sus proyectos a nivel internacional. Su trabajo reciente se enfoca en la fotografía como herramienta para proponer al espectador situaciones que permitan replantear nuestra relación con el espacio social construido y al mismo tiempo una al sujeto-artista y al sujeto-urbano como creaciones artísticas. Estudió Bellas Artes en la Escola Llotja de Barcelona, obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes en Goldsmith, Universidad de Londres y un Master en Arte y Arquitectura en la Universidad de Canterbury. Como docente dirige el curso de Fotografía, Arte y Arquitectura en la Universidad de Central Saint-Martins y es profesor titular de la Licenciatura en Fotografía en la Universidad de Kingston, Londres. El también participa como profesor en el Master en Diseño y Fotografía, Elisava Barcelona. Desde 2012 es co-organizador del simposio Encuentros Urbanos en la Tate Britain. [www.diegoferrari.com](http://www.diegoferrari.com)*



## EL CURIOSO MUNDO DEL FOTOLIBRO

MASTERCLASS  
TUTORÍA DE PROYECTOS Y  
MAQUETAS POR VERÓNICA FIERAS

DÍA: jueves 4 de mayo  
HORARIO: de 10 a 14h y de 15 a 18h  
PLAZAS: máximo 20 asistentes  
PRECIO INSCRIPCIÓN: 80 €/persona

**DESCRIPCIÓN:** Sesión compuesta por una primera parte de master class sobre herramientas para auto publicar con pocos recursos. Cómo y dónde mover el libro una vez publicado. Concursos, ferias, personas de influencia, reviews. Consejos sobre cómo presentar el proyecto a las editoriales de cara a publicar. La segunda parte del día se ocupará en Visionados individuales y consejos personalizados de proyectos o maquetas que aporten los asistentes.

*VERÓNICA FIERAS (Argentina). Es editora, fotógrafa y profesora de fotografía. En 2013 co-funda RIOT BOOKS, sello independiente bajo el que publica su primer libro: The Disappeared (nominación Kassel 2014 al mejor Fotolibro del año, Primer premio al Mejor Fotolibro en Guatephoto Festival y expuesto en varios festivales de renombre alrededor del mundo). En 2015 edita y diseña el libro You Haven't Seen Their Faces de Daniel Mayrit, ganador del primer premio Aperture-Paris Photo al mejor fotolibro del año. En 2016 funda la editorial CHACO, con la intención de establecer un puente entre Europa y Latinoamérica, generando redes de publicación y distribución entre ambos continentes.*



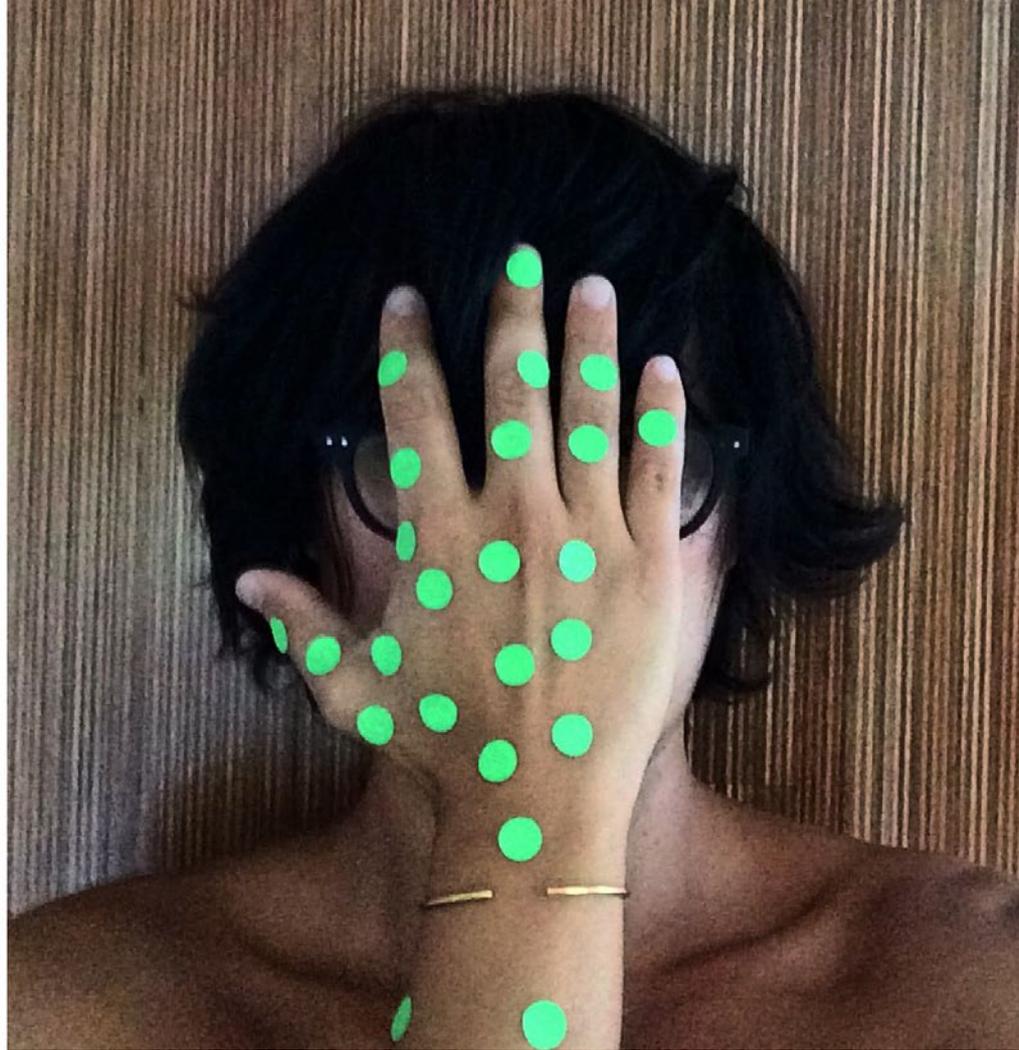
## RELACIONES Y DEPENDENCIAS

LA FOTOGRAFÍA Y  
LA INSTALACIÓN  
POR LOLA GUERRERA

DÍA: viernes 5 de mayo  
HORARIO: de 10 a 14h y de 15 a 18h  
PLAZAS: máximo 15 asistentes  
PRECIO INSCRIPCIÓN: 80 €/persona

**DESCRIPCIÓN:** El taller realiza un recorrido por la relación del medio fotográfico con las diversas manifestaciones instalativas en el arte contemporáneo. Trabajaremos la "instalación", entendida como una modalidad contemporánea de la escultura en la cual el artista toma un espacio de la arquitectura y lo transforma con una intención estética y comunicativa. Como obras de carácter efímero que promueven la integración de diferentes formas artísticas y procesos mediáticos y que se proponen para ser recorridas, atravesadas e interferidas por los espectadores. Todo ello centrándonos en su relación más directa con la fotografía, utilizada esta o bien como medio documental, o como su fin en sí mismo. El taller se compondrá de dos apartados: teórico y visionado de los trabajos de los alumnos.

*La artista cordobesa Lola Guerrero, centra su trabajo en la investigación sobre lo efímero, utilizando la fotografía como medio indispensable en toda su obra. Primer premio de la Fundación Aena, Fundación Biodiversidad y Becas DVD y del Ministerio de Cultura y del Fonca (México), ha expuesto a nivel nacional e internacional, destacando su presencia en festivales como Photoespaña, Guatephoto, SIFP (Singapore) y Paris Photo. Es representada por la Galería Astarté (Madrid), Tigomigo (Tarrassa), VozGalerie en París. Sus obras han sido adquiridas por Instituciones como el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga o la Fundación Aena.*



## CONFERENCIA DE SHINJI NAGABE

GANADOR DE  
ART PHOTO BCN16

DÍA: viernes 5 de mayo  
HORARIO: de 19 a 21h  
PLAZAS: aforo limitado  
PRECIO INSCRIPCIÓN: gratuita

**DESCRIPCIÓN:** Shinji Nagabe, ganador del Premio APB en los Visionados 2016, propone la realización de su nueva serie fotográfica dentro de la programación de ARTPHOTOBCN 17 e invita a los visitantes de la feria a formar parte del trabajo. La serie contará con la participación de invitados y visitantes de la feria interesados en posar y en conocer el proceso de creación del fotógrafo. El grupo será limitado a 15 personas como máximo y tendrá duración de aproximadamente 2 horas. Las fotografías serán realizadas en las inmediaciones de la Fundació Enric Miralles.

Todos los participantes deben firmar una autorización de uso de imagen y pueden llevar sus equipamientos fotográficos para realizar sus imágenes. La participación es libre para todas las edades, los menores de edad deben ir acompañados por un adulto responsable.

*SHINJI NAGABE (Terra Roxa/Paraná – Brasil, 1975) periodista y fotógrafo, actualmente trabaja y vive en París. Brasileño de origen japonesa, su herencia multicultural es la base de su trabajo, en el cual busca introducir cuestiones de identidad y costumbres. Trabaja imágenes aparentemente fantasiosas que son también impregnadas de realidad. En su trabajo busca cuestionar las relaciones humanas en la sociedad y en su ambiente.*

**EXPOSICIONES:** CICA Contemporary Photo Exhibition (Corea del Sur - 2016) • InterFoto 2016 (Brasil - Itu, 2016) • ARTPhotoBCN 16 (España - Barcelona, 2016) • Nuits Photographiques de Pierrevert (Francia – Pierrevert, 2016) • Biennale de Sertão (Brasil - Petrolina 2015) • Fotoproieccio (España - Barcelona, 2015) • Imagens QUEER (Brasil - Belo Horizonte, 2015) • Yosakoi Soran (Brasil - São Paulo, 2012) • Povos de São Paulo (Brasil - São Paulo, 2004)

**PREMIOS:** P. Gávea de Fotografia / Pr. Imersão (Brasil – Rio de Janeiro, 2016) • Art Photo Bcn (España – Barcelona, 2016)



## TALLER LA META ES EL CAMINO

LA CONSTRUCCIÓN  
DE LIBROS POR  
JUANAN REQUENA

DÍA: sábado 6 de mayo  
HORARIO: de 10 a 14h y de 15 a 17h  
PLAZAS: máximo 12 asistentes  
PRECIO INSCRIPCIÓN: 80 €/persona

**DESCRIPCIÓN:** Taller sobre el proceso creativo y la construcción de libros como contenedores de emoción en el que los participantes recorrerán el camino del palpitante "proceso creativo" y los desvíos que se toman desde la idea original hasta el resultado final, que contiene todas las decisiones que lo enriquecen. El objetivo será mostrar a cada participante las herramientas que posee para crear un libro que sea el resultado de cultivar su escucha y poner a latir todas sus ideas a la vez.

Cada participante desatará su creatividad a través de diferentes ejercicios destinados a descubrir dónde reside su "espacio de creación" para, a través de su propia imaginación y como resultado del taller, avanzar muchos pasos sin haber cambiado el punto de partida: la voz propia.

*JUANAN REQUENA nació en un árido pueblo de La Mancha, donde se embelesó de horizontes construyendo cabañas entre maizales. Tras hermosos fracasos y constantes derivas, se mudó al mar del Sur, y allí aprendió de endecasílabos y quejíos vendiendo libros y poniendo cafés. Se convirtió en viajero cableando giras de grupos sin rock and roll y llenando inagotables diarios. Y así rodó ambulante, cubierto de salitre y dudas, hasta convencerse de que mirada y poesía podían unirse sobre la misma incandescencia: una pelea que aún hoy intenta reflejar sin detenerse.*



## MESA REDONDA, FENÓMENO FOTOLIBRO

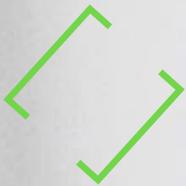
PROCESOS Y  
PROTAGONISTAS

DÍA: sábado 6 de mayo  
HORARIO: de 18 a 20h  
PLAZAS: aforo limitado  
PRECIO INSCRIPCIÓN: gratuita

**DESCRIPCIÓN:** Con el objetivo de exponer y analizar los diferentes procesos en torno al fotolibro hemos invitado a profesionales destacados del sector para que nos expliquen su experiencia y funciones en cada parte. Dividida en tres fases clave, charlaremos en torno a la gestación del proyecto, su producción, difusión y distribución. Más allá de las figuras ya conocidas, hay otras tantas cuyo conocimiento y experiencia definen el resultado final. ¿Qué relación se establece entre los distintos procesos y sus protagonistas? ¿Cómo eso afecta el fotolibro resultante?

La actividad cuenta con la participación de Toni Amengual, Alberto Salván (Tres Tipos Gráficos), Ramón Reverté (RM), Víctor Garrido (La Troupe), Miguel Ángel Esteban (Artes Gráficas Palermo), Lea Tyrallová (RM), César Martínez (La Fábrica), Lucía Boned (La Central), Anna Pahissa (Múltiplos).

Jon Uriarte, Gustavo Alemán y Raúl Sueiro moderarán el evento.



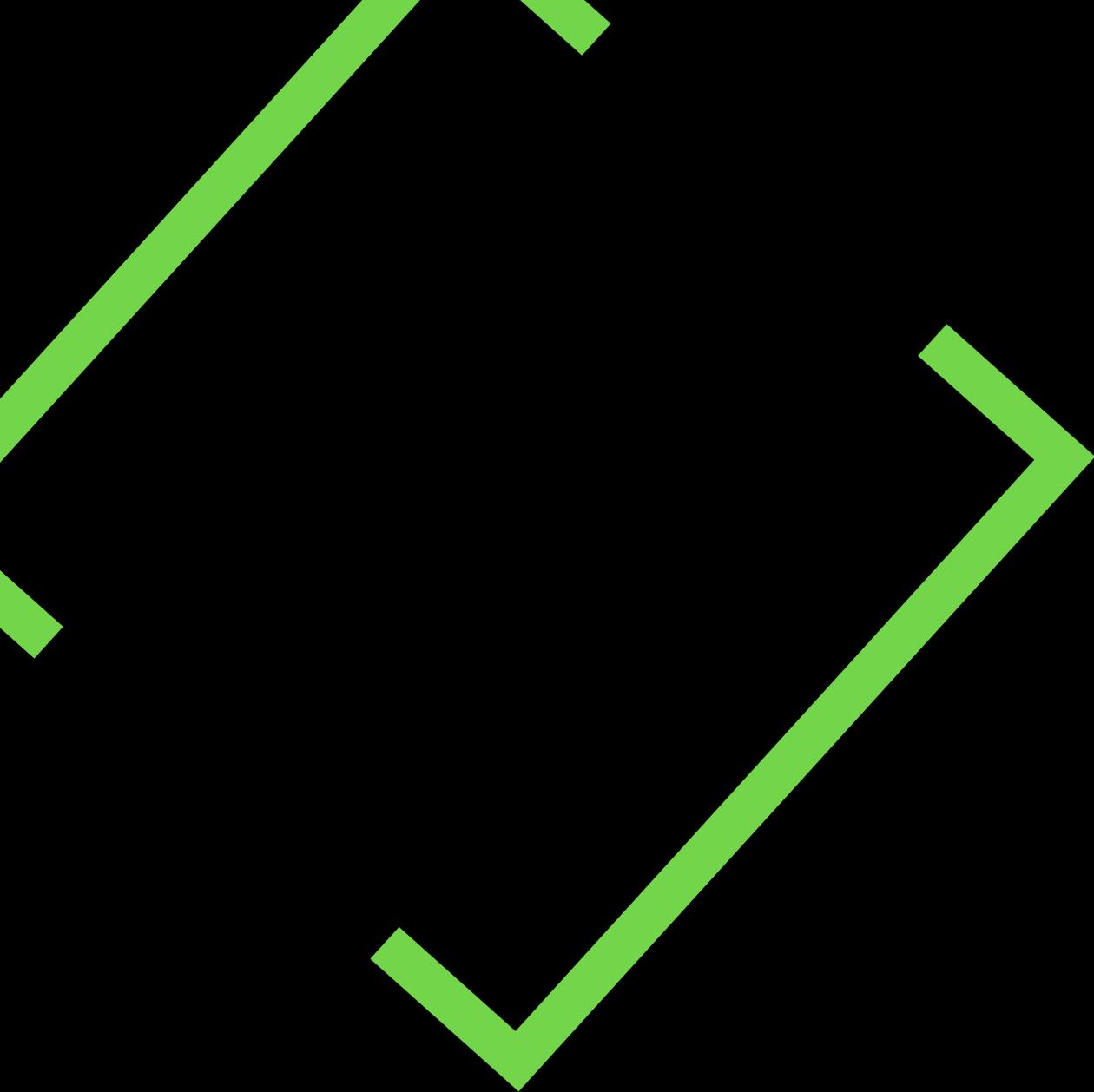
## EMPODERAMIENTO VISUAL

DEL CUERPO  
A LA IMAGEN  
POR ABEL AZCONA

DÍA: domingo 7 de mayo  
HORARIO: de 10 a 14h y de 15 a 17h  
PLAZAS: máximo 30 asistentes  
PRECIO INSCRIPCIÓN: 80 €/persona

**DESCRIPCIÓN:** En esta actividad los asistentes podrán ampliar sus conocimientos sobre el arte procesual, profundizando en la teoría y la práctica del arte corporal representado en medios como el vídeo y la fotografía a través de la obra de Abel Azcona. Los participantes crearán piezas corporales con resultado visual tanto individuales como colectivas, obtendrán conocimientos sobre performance y acción artística con el fin de aprender a utilizar el arte como herramienta de empoderamiento, a través de diferentes medios y formatos.

*ABEL AZCONA es un artista vinculado especialmente al arte procesual fusionando de forma híbrida disciplinas como la performance con la fotografía, el videoarte, la instalación y la escultura con las que explora una obra claramente vinculada a su experiencia vital. Su exploración artística considerada altamente autobiográfica indaga en temáticas en torno a los derechos humanos, las injusticias sociales, cuestiones de género y diversas problemáticas como la prostitución, el abandono, el abuso y el maltrato infantil. Del mismo modo aborda cuestiones como el feminismo, la sexualidad y la pornografía, las desigualdades, la política, el terrorismo o la religión. Más de quinientos proyectos performativos y más de cien muestras expositivas individuales a nivel internacional convierten a Abel Azcona en un nombre clave en el arte social y político. Su obra se ha visto en más de cuarenta países de América, Europa, África y Asia. En el año 2014 el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá le dedicó una exposición retrospectiva y su ciudad natal, Pamplona otra gran muestra retrospectiva con más de trescientas piezas en los años 2015 y 2016.*



[www.artphotobcn.com](http://www.artphotobcn.com)  
Fundació Enric Miralles  
Passatge de la Pau 10, BCN